



Jake & the Convolution

Booking: Maurice Manser
Rockstar Publishing & Management
booking@rockstar-publishing.com

Technik: Marc Ayerle TL
+49 151 14077752
jakeandtheconvolution@gmail.com

Band: Jake MD
+49 171 3781843
jakeandtheconvolution@gmail.com

Dieser Rider dient dazu, eine reibungslose Veranstaltung zu gewährleisten und ist Bestandteil unseres Vertrages. Bitte genau bis zum Ende durchlesen, für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung. Sollten Anforderungen im Detail nicht realisierbar sein, ist dies mit unserem Techniker Marc abzusprechen. Wir finden bestimmt eine Lösung.

Inhalt:

Allgemeine Infos
Technical Rider
Catering
Hotel
Channellist
Stageplot / Lightplot
Setliste



PA / System / Mischpult /Mikrofonierung/ FoH / Monitoring / Licht:

Das Beschallungssystem muss ein der Veranstaltungsfläche angepasstes, namhaftes, für High-Mid-Sub getrenntes System und bei Eintreffen der Band eingemessen und betriebsbereit sein.

Das **Mischpult** wird von Seiten der Band mitgebracht, und es erfolgt eine Übergabe der Stereo-Summe mit einem möglichen Sub-Signal.

Die **Mikrofonierung** wird von Seiten der Venue gestellt. Die Band bringt einen eigenen Tontechniker mit.

Das **FoH** ist mittig zur Bühne in ca. 15m Entfernung anzusetzen und benötigt eine Fläche von ca. 2m x 2m (BxT), bestückt mit Tischen o.ä. Für das Mischpult wird eine Fläche von mindestens 1m x 0,6m (BxT) und ein Strompunkt benötigt. Zusätzlich benötigen wir eine Netzwerkverbindung zur Bühne (Stage-Rack, siehe Stageplot) mit CAT5e oder höher.

Wir greifen meist auf lokale Lichttechnik und Lichttechniker zurück.

Diese sollten mit der zu bedienenden Technik vertraut und erfahren sein. Eine, dem Stil, einer Alternative Rockband entsprechende und kreative Unterstützung der Show, wird erwünscht.

Wir bitten um Unterlassung von „Zufalls-Lichtshows“ sowie um sparsamen und vorsichtigen Einsatz von Strobolicht jeglicher Art.

Falls erwünscht, werden dem Lichttechniker, zur Vorbereitung der Bühnenshow vor dem Engagement zur Programmierung des Lichts die Songs als mp3 bereitgestellt.

Im Folgenden findet sich eine Setlist mit Anmerkungen für die optische Gestaltung der Show.

Sollten wir mit eigenem Lichttechniker anreisen, so werden wir dies im Vorfeld kommunizieren.

Ein mit der örtlichen Licht & Tontechnik vertrauter Techniker muss immer vor Ort sein. Die Band spielt mit einem eigenen InEar Monitoring.

Es ist zwingend notwendig, dass seitens der Venue getrennte Stromkreise für Licht & Tontechnik vorhanden sind. Die für die Backline benötigten Strompunkte finden sich im angehängten **Stageplot**. Die Spannung sollte auf allen Phasen 230V gegen N betragen.

Bei Eintreffen der Band muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Es werden vor Ort zwei Stagehands benötigt, welche über die erforderliche PSA verfügen.

Es werden zwei Stellplätze (PKW/Transporter) in unmittelbarer Nähe zum Bühneneingang benötigt, wo die Fahrzeuge verbleiben.

Backstage / Catering / Hotel / After Show:

Die Band erwartet ein klimatisiertes und gemütliches Backstage für 5 Personen. Publikumsbesuch ist in der Regel dort unerwünscht. Da die Band sich dort umzieht und zurechtmacht, müssen ein großer Spiegel und ein Waschbecken vorhanden sein. Weiterhin 4 frische Handtücher. Als Get In/Catering freut sich die Band über frisches Obst, Snacks und/oder ein paar belegte Brötchen. Dazu je eine warme Mahlzeit (1xVegetarisch) vor der Show. Bitte ausreichend stilles Wasser und Softdrinks bereitstellen, auch auf der Bühne.

Für nach der Show freut sich die Band über ein Sixpack Bier. Es werden mindestens 5 Einzelzimmer in entweder einem 3 Sterne Hotel, einer 3 Sterne Pension, oder einer vergleichbaren Unterkunft benötigt. Sollten mehr Zimmer erforderlich sein, wird dies rechtzeitig kommuniziert. Die Unterkunft darf nicht weiter als ca. 20 Minuten Fahrt von der Venue entfernt sein.

Die Band macht nach jeder Show ein **Meet & Greet**. Dazu wird ein großer Tisch und Beleuchtung gebraucht. Dieser sollte sich im Publikumsbereich befinden.

Wir freuen uns auf eine tolle Show mit euch und vielen Dank, dass ihr den Rider bis hierhin zur Kenntnis genommen habt. Für Rückfragen stehen wir jederzeit zur Verfügung.

Stand 07/25 / Dieser Rider hat insgesamt 7 Seiten.

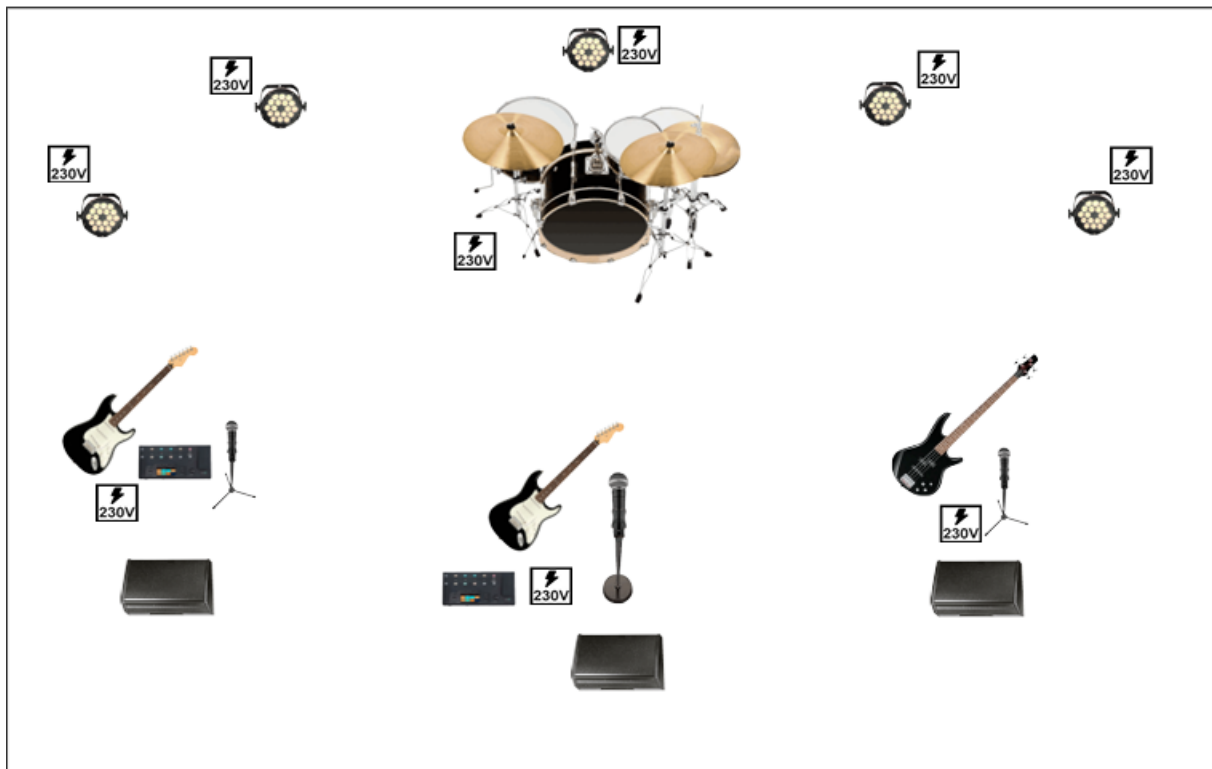
Input Bezeichnung Mic/DI

- 1 BD Mic
- 2 SD Mic
- 3 HH Mic
- 4 T1 Mic
- 5 T2 Mic
- 6 Sampler DI
- 7 OH L Mic
- 8 OH R Mic
- 9 Bass DI
- 10 E-Git 1 Nico L DI
- 11 E-Git 1 Nico R DI
- 12 E-Git 2 Jake L DI
- 13 E-Git 2 Jake R DI
- 14 Backing Track L DI
- 15 Backing Track R DI
- 16 Backing Vocal 1 Nico Mic
- 17 Backing Vocal 2 Fabi Mic
- 18 Lead Vocal Jake Mic (Funk)

Output Bezeichnung

- 1 IEM Vocal Jake L
- 2 IEM Vocal Jake R
- 3 IEM Drums
- 4 IEM Bass
- 5 IEM Git
- 6 Sub
- 7 Main L
- 8 Main R

Stageplot



Die **Bühne** muss mindestens 6m x 4m (BxT) groß, mindestens 0,8m hoch und auf Rolle andienbar sein. Der Drumriser muss mindestens 2m x 2m (BxT) groß und 0,4m hoch sein.

Die Signalübergabe erfolgt stage left am Drumriser (Stage-Rack). Das Backdrop umfasst 4m x 2m (BxH). Hierfür muss eine Befestigungsmöglichkeit vorgesehen werden.

Lightplot

Empfehlungen für Licht

(falls vom Veranstalter bereitgestellt)

Backtruss:

4 - 8x RGB LED Washlight's

2 - 4x Movinghead mit 600-800 Watt, (z.B. MAC Quantum Profile)

Fronttruss:

8 - 12x RGB LED Washlight's

4-6x Weißlichtstrahler mit Stufenlinse und Blendenklappe

4-8x Movinghead mit 600-800 Watt, (z.B. MAC Quantum Profile)

Bühnenboden:

Unter dem Schlagzeug: 3KW Nebelmaschine mit Windgenerator für Effekte

Hinten links (wenn möglich, neben der Bühne): 1,6 KW Hazer

Intro

-Dark/Dimmed Stage, Haze

Broken Hearted

- 100 BPM, Rock, Low Verse, Bright Chorus

No One Can Stop Me

- 153 BPM, Rock, Long Build Ups,

Way To Good

- 69 BPM, Ballad, Darker colors, Guitar solo

Favorite Sin

- 97 BPM, Slow Rock, Lead Vocals Solo Intro (Spot), Steadier, Atmospheric

New Life

- 130 BPM, Rock, Bright Verse/Chorus, Build Up Bridge

Hate

- 98 BPM, Rock, Low Verse, Heavy Chorus, Darker Mood

Now Or Never

- 124 BPM, Rock, Heavy Intro, Low Verse, Bright Chorus

We Are Lost

- 121 BPM, Rock Ballad, Lead Vocals Solo (Spot), Support Band Entrance, Bright Ending, Guitar Solo

Take A Seat

- 104 BPM, Rhythmic Intro, Low Verse, Bright Half-Time Chorus, Rhythmic Outro

Let You Down

- 54 BPM, 6/8 Rock Ballad, Low/Darker Verse, Bright Chorus, Guitar Solo

Colors

- 140 BPM, Rock, Low Verse, Long Built Up, Bright Chorus

Trigger

- 64 BPM, Rock, Low Verse, Bright Chorus, Breakdown Audience Light

Black Reflection

- 82 BPM, Rhythmic Intro, Low First Verse, Bright/Heavy Chorus, Bridge Breakdown, Bright Ending, Rhythmic Ending

Love That I Hate You

- 63 BPM, Rock, Darker Verse, Bright/Big Chorus

Kings Of Tomorrow

- Song Intro Dark/Dimmed Stage, Haze
- 90 BPM, Rock, Bright Verse/Chorus, Breakdown Steady Light, Guitar Solo Outro (Spot)

Remember Me

- 64 BPM, Ballad, Atmospheric Light, Guitar Solo

Stay

- 72 BPM, Rock Ballad, Low Verse, Bright Chorus

Setlist 90min

Broken Hearted
No one can stop me
Way to Good
Favorite Sin
New Life
Hate
Now or Never
We are lost
Take a Seat
Let You Down
Colors
Trigger
Black Reflection
Love that I Hate You
Kings of Tomorrow
Remember Me
Stay
Storm over You